

S'ENCORUIA

Nº 17



e. ROCHE

PRELUS
LORDIA

DEIA-novembre-1980-

DL.PM.415.1979

L'ARXIDUC LLUIS SALVADOR

=====

=====

Encara que L'Arxiduc Lluís Salvador hagi passejat per mig món la seva melancòlica inquietud, és induttable que el seu nom ha quedat vinculat per a sempre al de Mallorca.

Nasqué al palau PITTI de Florència el 5 d'Agost de 1.847, fill tercer de Leopold II de Toscana i cosí d'Alfons XIII.

De la seva vintena d'anys daten els primers contactes de l'Arxiduc amb Mallorca. Arribava a la nostra illa l'estiu de 1.866. El viatge obeïa a la intenció d'escriure un llibre sobre les Balears i en efecte la seva obra capital fou "DIE BALEAREN IN WORT UND BILD GESCHILDERT" enciclopèdia de nou volums a la qual dedicà uns vint anys de treball.

La seva obsesió era sempre "un indescriptible desig d'anar més lluny, la soletat a la vora del mar, fantasiant platges llunyanes". Després del segon viatge a Mallorca adquirí d'una manera fortuna les terres de MIRAMAR uns dels paratges més bells i espiritualment el més suggestiu, de la cornisa nòrdica de Mallorca.

Es prou coneguda la cura principesca amb què Lluís Salvador retornà la fesomia estètica i espiritual al meravellós escenari de Miramar, format de boccs d'alzines, pins i oliveres, de declivis vertiginosos i penya-segats que enfonsen en la mar el braç impressionant de La Foradada. Restaurà les cases velles reedificà la capella de la Trinitat, rodejà les construccions de marges, arbrada vària i jardins. Aviat el territori de Miramar s'oixomplà amb nombroses adquisicions de noves terres: Son Galceran, Son Gallard, Son Moragues, Son Ferrandell, Son Gual, Son Marroig, Sa Pedrissa, S'Estaca....

A Miramar fou primerament l'allotjador de tots, simple, frugal, generós, arreu famós pel malendroç personal i per la seva indumentaria desastrosa. Només en arribar (i això era en contades vegades) a la Hofburg vienesa, la cort més cerimoniosa d'Europa es transformava de cap a peus; així i tot a la nit, com a gest de venjança contra el turment del protocol, l'excentric personatge es feia estendre a terra el matalàs i s'ajecia al peu del llit sumptuós.

A l'acabament del segle passat cal remuntar la plenitud de fama de l'arxiducal Miramar. Del mar fins als cims més abruptes un hàbil traçat de camins i senders solcava els boccs, els vessants i els termes de les diverses possessions, conduïa a racons sorprenents, a gloriets coronades de fronda, a miradors oberts a l'amplària del mar. L'Arxiduc es complia a aco-

llir els visitants, més nombrosos cada dia del seu paradís. Per a ells havia compost dos opuscles de divulgació, un en espanyol "Indicaciones a los que visiten Miramar", i un altre en català "Lo que sé de Miramar". A l'hospederia de "Ca Mado Pilla" tothom tenia dret d'allotjar-se durant tres dies,

El seu iot era un petit parec zoològic flotant, el seu seguici, una diminuta societat cosmopolita composta d'austriacs, grecs, francesos, italians, turcs, anglesos, mallorquins i mallorquines, una contessa veneciana i una mora, pagesos, pintors, escriptors, capellans, que sovint en els ports o estacions ferroviàries era confús amb una companya de comediants o saltinbanquis. Unes vegades, l'Arxiduc, exhibint un vestit brufat de constel·lacions de taques era pres pel cuiner; d'altres resguardant la seva corpulència de coronel sota l'etern para-sol, era assenyalat coma a director de circ.

I enmig d'aquesta vida grotesca, prop dels seus setanta anys, el sorprend la primera guerra mundial. L'Arxiduc, malalt, adorador fanàtic de la pau, es refugia a la seva residència de Brandais. Se li inflen les mans i se li agruogen les úlceres de les cames. Solitari i tristíssim, sense un alè de calor familiar, morí el 14 d'Octubre de 1915. Havia volgut que les seves despulles reposessin lluny, al sol del Sahara, sota un monticle sembrat d'aloès i atzavares. Però a l'aniversari del seu traspàs, els seus restes foren traslladats per ordre imperial, al panteó familiar a la cripta negra de l'església dels caputxins de Viena. (Continuarà)

Hi anirem a Sant Joan i veurem tot el que hi ha, diuen que hi ha una llantia a cada cantó d'altar.

Llanties no ho sé, però lo que si hi ha és un bon alteveu damunt es campanar que els diumenges diu així:

Tararà, raratattararà tarararà. Dinacres dia tal es pagarà sa contribució.

Si voleu comprar un solar veniu a parlar amb jo i vos informaré.

També es pagarà s'impost de circulació de Vehicles.

Això és un bon exemple a prendre, perquè s'estalvien un "alguacil" i una trompeta, i ademés demostren que tenen bones relacions església i estat.

J U N T A M U N I C I P A L M E S D E
N O V I E M B R E

La Junta Municipal correspondiente al mes de noviembre de mil novecientos ochenta, tuvo lugar el pasado día cinco a las diecinueve horas y se desarrollo de acuerdo con el correspondiente Orden del Día.

1º.- Lectura borrador acta anterior.

2º.- Facturas presentadas desde el anterior Pleno.

Una vez examinadas y halladas condormes por unanimidad son aprobadas las siguientes:

- Una de comestibles Bartolomé Bauzá de 3.850 Ptas. importe material suministrado para limpieza.
- Una de D^a Maria Marcus de 5.944 Ptas. importe jornales efectuados en la limpieza de la Casa Consistorial.
- Una de Butano S.A. de 790 Ptas.
- Una de D. Francisco Horrach de Ptas. 36.385 importe estanterias metalicas para el archivo municipal.
- Varias de Gas y Electricidad S.A. por un importe total de 10.218 Ptas. y que corresponden al Cementerio Municipal, alumbrado público sectores 1 y 2 Escuela Niños y Casa Consistorial.

3º.- Correspondencia recibida.

Despues de su lectura, la Corporación Municipal se dio por enterada de los siguientes escritos recibidos:

a) De la Sexta Jefatura Regional de Costas y Puertos de Baleares, sobre aplicabilidad de las Normas Subsidiarias para la explotación de instalaciones temporales en las playas de Baleares.

b) Del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, por el cual se notifica la resolución adoptada sobre desestimación del recurso de alzada interpuesto por la entidad Son Beltran S.A. representada por D. Lino Garcia Scarxell, contra acuerdo de la Comisión = Provincial de Urbanismo de Baleares de 30 de octubre de 1.978 denegatorio del proyecto de construcción de un centro de Tasaloterapia, en el término Municipal de Deyá.

c) Del Consell General Interinsular de las islas Baleares, adjuntando circular de la Dirección General de Administración Local que trata del problema de la abstención en las votaciones de los acuerdos corporativos.

4º Varios

a) Instancia de D^a Margarita Salas Ripoll en la que expone y solicita una solución al problema que le ocasiona el aparcamiento de vehículos frente a su vivienda sito en la Plaza de la Iglesia nº 2. El Ayuntamiento acuerda facultar al Concejal Delegado de Circulación para dar una solución a la mayor brevedad posible al problema planteado por la antedicha Sra.

b) Instancia de D. Miguel Jaume Romaguera, solicitando reconocimiento de un nuevo trienio. El Ayuntamiento por unanimidad acuerda conceder a D. Miguel Jaume, Funcionario el reconocimiento del trienio solicitado.

c) Expediente contratación de Servicios en régimen Administrativo. El Ayuntamiento acuerda contratar a la vecina de esta villa D^a Catalina Rullán Mas para el desempeño de funciones de auxiliar administrativo de esta Corporación por el plazo de once meses.

d) Conformidad del Ayuntamiento al acabado de las obras de Pavimentación asfáltica y acondicionamiento del Camino de la Cala. El Ayuntamiento manifiesta su conformidad al acabado de dichas obras efectuadas por el Contratista D. Bartolomé Pons Bibiloni y Subvencionadas por el Consell General Interinsular.

e) Expediente de Habilitación de Crédito, con cargo al sobrante de la liquidación del Ejercicio de 1.979.

El Ayuntamiento acuerda Habilitar la cantidad de UN MILLON DE pesetas con cargo al sobrante de la liquidación de 1.979 para pago al Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos de Baleares de los honorarios del Proyecto de Abastecimiento de agua y Saneamiento de la villa de Deyá.

5º Expedientes de obras particulares.

Despues de examinados detenidamente el Ayuntamiento acuerda condonar los siguientes:

- A Don Juan Oronoz Villalobos
- A Don Alfredo Pardo Suarez
- A D^a Maria Coll Coll
- A D. Ives Jaspard
- A D. Antonio Mimó Gabardos
- A D. Juan Ferrá Miguel
- A D. George M^cDowell
- A D. Carlos Navarro Sust.

Y no figurando ningún asunto de que tratar se levanta la sesión.

AMNISTIA INTERNACIONAL

— Ens pots fer un poc de presentació del vostre grup?

AMNISTIA INTERNACIONAL és un moviment mundial, independent de tot govern, partit polític, ideologia, interès econòmic o credo religiós. Com a tal, té un paper específic dins els conjunt d'entitats diverses que treballen en la defensa i promoció dels DRETS HUMANS.

- Cerca l'alliberació d'homes i dones empresonats a qualsevol part del món per mor de les seves conviccions, color, sexe, origen ètnic, idioma o religió, sempre que no hagen recorregut a la violència o no l'hagin promoguda.

- Propugna la realització de judicis; expedites i imparcials, per a tots els presos polítics; i treballa en la defensa d'aquelles persones que han estat detengudes sense una formulació de càrrecs o que no són duites a judici.

- S'oposa sense cap excepció, a la imposició de la pena de mort, a la tortura i a tota pena o tracte cruel, inhumà o degradant que s'imposi a qualsevol persona.

— D'acord amb que actua?

AMNISTIA INTERNACIONAL actua d'acord amb la Declaració Universal de Drets Humans de les Nacions Unides (ONU) i amb altres convenis internacionals.

Mitjançant el treball pràctic en la defensa dels presos les categories dels quals estan incloses en els seus objectius, Amnistia Internacional participa en el foment i protecció dels Drets Humans en les esferes civil, política, econòmica, social i cultural.

— Amb quines entitats es troba lligada?

AMNISTIA INTERNACIONAL compta amb més de dos mil grups d'adopció de presos, seccions nacionals en 39 països d'Àfrica, les Amèriques, Àsia, Europa, Oceania i Orient Mitjà; i subscriptors i simpatitzants en altres 86 països. Cada grup d'adopció treballa, com a mínim, en favor de dos presos de consciència de països que no siguin el seu propi. La selecció d'aquests països és equilibrada geogràficament i políticament a fi d'assegurar la imparcialitat dels procediments. L'informació sobre els presos i les violacions dels Drets Humans surt del Departament d'Investigació d'Amnistia Internacional, a Londres. AMNISTIA INTERNACIONAL té categoria consultiva a les Nacions Unides (ECOSOC) UNESCO i el Consell d'Europa; manté relacions de treball amb la Comissió Interamericana de Drets Humans de l'Organització d'Estats Americans (OEA) i és membre del Comitè Coordinador de l'Oficina per a l'ubicació de Refugiats Africans de l'Organització d'Unitat Africana (OUA)

— Amb quins medis econòmics compta?

AMNISTIA INTERNACIONAL es finança amb subscripcions i donacions dels seus afiliats en tot el món. Per salvaguardar la independència de l'organització, totes les aportacions són controlades estrictament per directrius establertes pel Consell Internacional d'Amnistia Internacional, que publica anualment un informe de despeses i d'ingressos.

AMNISTIA INTERNACIONAL té un grup d'adopció a Mallorca el qual manté reunions cada 3 setmanes i que treballa des de fa algun temps en la defensa i promoció dels Drets Humans, en particular de presos polítics de la República Democràtica Alemanya i d'Argentina. Per a qualsevol informació, adreçar-se a:

AMNISTIA MALLORCA

Carrer Joan Munar 14, 1er.

Telèfon: 25.37.84

Ciutat de Mallorca -4-

EL REGNE DE MALLORCA. LA BANDERA I L'ESCUT.

Josep Segura Salado, acaba de publicar a Ediciones Cort i amb el patrocini de la Caixa d'Estalvis, el resum de cinc anys de laboriosa investigació, titulat, El Regne de Mallorca. La Bandera i l'Escut de les Balears.

El llibre molt interessant i polèmic, sobretot pels rebutjadors de la franja "livida" i del castellet blanc, és una aportació documental que mostra i al nostre entendre, demostra, quins són els signes que hauria d'estudiar amb tot el seny el Consell General Interinsular com a possibles distintius del País Balear.

L'obra de'n Josep Segura consta de dues parts i dos grans apèndixs als quals es parla de temes tan recents com els regnes de Mallorca i de Menorca, les barres vermelles, les banderes de cada una de les Illes, de la Festa de l'Estandart, de l'Escut del Regne, etc. No hi manquen tampoc, tres làmines a tot color que il·lustren i reforcen el text. Clou les dues primeres parts un resum -conclusió- proposta ben pensat i mesurat, sembla, segons paraules del col·lofó que resulta coincident amb l'informe que la Comissió encarregada per recollir dades sobre la bandera representativa del País Balear presentà al Consell General el prepassat dia tres de Maig.

No dubtem que aquest llibre, llogivell i intrigant, tindrà l'acollida que es mereix per part de tots els interessats en el tema, que haurà d'esser tota la gent de Balears.

PINTORES DE DEIA
.....

MARY TATUM: Nació en Carolina del Norte (U.S.A.). Su afición a la pintura empezó cuando contaba 19 años de edad, y pidió a sus padres para ingresar en una universidad en la que enseñaran dibujo. Fue primero a la Commonwealth University que se halla en Richmond Virginia (U.S.A.), al cabo de unos años de estudiar en dicha universidad se matriculó en la Hans Hoffmann School of Art en Nueva York. Cuando estaba estudiando tuvo como profesor a Ross Abrahams, que poco después se convirtió en su marido.

Llegaron a Deià en 1,953 y se instalaron en "Cane Bialona" donde vivieron durante tres años, después en "Ca sa Mestra" cuatro años más y por último se instalaron en "Ca'n Xescot", que es donde residen desde hará pronto quince años.

Tienen tres hijos Isabel, Margarita y Juan, todos nacidos en Deià, excepto Margarita que nació en Estados Unidos. Según nos dijo nunca han tenido problemas con la gente del pueblo del que se siente muy enamorada, y opina que todos han sido siempre muy amables con ella y su familia. Cuando llegaron a Deià todo era mucho más tranquilo ahora, nos dice se ha vuelto mucho más bullicioso, pero, por nada del mundo lo cambiaría, ya que su familia se siente muy mallorquina, aunque por motivos de trabajo, dos de sus hijos hayan tenido que marchar a América.

Nos definió su pintura como un posible expresionismo, aunque nos dice es muy difícil hacerlo, porque la considera un estilo muy personal. Le gusta mucho cambiar de estilo, ya sea pintando paisajes ya figuras con cierto aire abstracto. No tiene preferencias en los colores y en sus pinturas utiliza muchas combinaciones. Prefiere lo natural a lo abstracto, sin embargo admira mucho a los creadores de esta pintura: Miró, Picasso etc.

Ha hecho exposiciones en Virginia y ha participado en colectivas que se han hecho en Deià y también en el Hotel Es Moli.

Uno de los hobbies que ocupan su tiempo libre, después de la pintura es la elaboración de tapices, que aprendió en Sóller en unos cursillos. Sus tapices están hechos de hilos de muchos colores y adornan su casa.

Esto es a grandes rasgos la vida de esta mujer que hace tantos años vive entre nosotros.

F.Bauçà. F. Marcus.

La revista "Play Boy" nº 23 del mes de setembre du unos planes dedicades al setè art. Vol esser una crítica i catalogació de les 10 obres mestres espanyoles desde el punt de vista de Santiago Figueredo.

Tè tota raó "Play Boy" quan afirma que el setè art espanyol, que comp- ta amb unos 5.000 projeccions ha de tenir la seva història. ¿Es suficient aquest nombre de títols per a treure d'entre ells els 10 millors?

Més de dues vegades hem obert els llavis per a dir: Això és una espanyo- lada. I era vera, ens oferien (i encara ofereixen) pel·l·l·les que no valien un gafet, i les que realment tenien agafada i valien es perdre unos horas per veure-les tenien la porta dels "Pirineus" tancada..

Pero, deixem anar això, aquí simplement volem reflectir les idees de Santiago Figueredo publicades dins la revista "Play Boy".

NOBLEZA BATURRA (1.935)

Amb Imperio Argentina y Florián Rey.

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1.952)

De Brandem y Berlanga.

Nota: Pel·l·l·la que fou esclafir amb rialles a tot el jurat del "Festival de Cannes", manco als americans, tot perque al final es veuen unos banderetes U.S.A. de paper, que l'aigua de un riarol s'emporta. Venia a demostrar que el "Pla Marshall" era una presa de pel i en Pope Isbert un geni.

EL FISITO (1.958)

De l'italià Marco Ferreri, amb José Luís Lopez Vázquez i Mary Carrillo.

VIRIDIANA (1.960) "Palma de Oro en Cannes"

Del director Buñuel.

Nota: Realment és una obra mestra, però també ignotada i desconeguda durant els anys de la dictadura. Viridiana fou perseguida també desde l'exterior de l'Espanya franquista. L'esglèsia amb el seu medi de comunicació L'Observatore Romano vogé profanacions i sacrilegi, en canvi en Buñuel per la seva part es mantenía fceel a ell mateix. "Gràcies a Déu, soc ateu". 20 anys després Viri- diana conserva la frescor d'imatges pòpia de'n Buñuel.

EL VERDUGO (1.963)

Del director Berlanga.

Nota: Ens trobam davant un altre miracleEl botxí és el perfeccionament de l'humor negre. Es la força que es necessita per estirar a un botxí a la for- ca, és la força dels que es senten condemnats. (Continuarà)

Lluc Oliver.

\$\$\$\$\$

SERVEIS DE CULTURA DEL POBLE és una fundació cultural privada. Això ens dirà com a primera cosa el seu secretari quan ens interessen per aquesta, quasi bé, desconeguda institució. Desconeguda per el poc temps que du funcionant.

— ¿Com nasqué la Fundació?

La Fundació, ens diu Carmel Bonnin, secretari del patronat, obceix a una herència que rebé una al.lota treballadora, i que pensà que aquells doblers no podien esser per ella, que havien de revertir de qualche manera, al poble. La mogueren a pensar així uns motius ideològicament cristians. Se pensà la manera en que se podria fer millor i així va esser com sortí la necessitat de donar-li una forma jurídica, i dia 19 d'Abril de 1.978, fou aprovada la Fundació de caracter privat, cultural i de promoció.

— ¿Qui regoix la Fundació?

Aquesta Fundació té un Patronat format per 7 membres, la presidenta és la fundadora, i se renova cada dos anys. La missió és cuidar el capital que son uns deu milions de pessetes que donen unes rentes d'un milió que és lo que s'ha de repartir.

— ¿Quines peticions son acceptades?

A mesura de les nostres possibilitats, totes aquelles que estiguin ajustades a les exigències del reglament, lògicament, han d'esser peticions per a la promoció de la cultura.

-- El terme cultura és molt ample...

Sí, hi entra tota aquella manifestació cultural que surt de la llibertat del poble, tota aquella cultura que ajuda a descobrir la pròpia identitat del poble. Aquella cultura denúncia, de tendència socialitzant - sigui de la tendència que sigui, que tengui un sentit cooperatiu, creatiu etc.

Totes aquelles iniciatives que, de qualsevol manera, escapen a les subvencions oficials, aquells grups menys afavorits, aquelles iniciatives que no poden entrar dins les normes de cultura que els qui comanden imposen, les activitats de barriades i part forana, son ses que tendràn més atenció a l'hora de donar les subvencions.

— La Fundació a més de donar ajudes organitza alguna activitat?

Tenim pensat organitzar alguns concursos anuals, ara mateix hem anunciat la convocatòria de treballs d'investigació o d'estudi sobre tema genèric COOPERATIVES DE TREBALLADORS A MALLORCA, centrat en alguns dels següents camps: a) Experiències històriques de Cooperatives obreres a Mallorca. b) Possibilitats i expectatives, a la Mallorca d'avui, de funcionament cooperatiu als sectors en crisi de la nostra indústria. c) Possibilitats i expectatives de Cooperatives en el camp de Mallorca.

- ¿Que s'ha fet fins ara?

La Fundació ha repartit 1.129.082.- pessetes. Ha pagat s'edició d'un llibre de català amb la seva guia. Se donà una ajuda per les festes de "La Soletat", s'ha subvencionat parcialment una tesis doctoral, se subvencionarà un curset per obrers de monitors de cooperatives obreres, s'ha subvencionat un número d'una revista sobre la cooperació.

- ¿Com se poden dirigir a la Fundació?

Enviant les peticions per escrit, demanant tants de dobbers per tal cosa. Posant la seva adreça i telèfon, Les peticions han de ésser dirigides a: SERVEIS DE CULTURA PEL POBLE. C/ Mar 6, 3 cr.- Palma de Mallorca.

Totes les peticions seràn estudiades, atenguent les que realment siguin per fomentar la cultura del poble.

(Recollit del bolletí Sant Joan)

TROBADA DE PREMSA FORANA ~~~~~

El passat dia 26 d'Octubre tingué lloc a Sant Joan una trobada de Premsa Forana amb motiu del X aniversari del començament del bolletí informatiu "Sant Joan".

Es va començar a l'Ajuntament on parlaren el batlle, el President de la Premsa Forana, el poeta Miquel Gayà i D. Lluís Alemany. Carlos Costa que feu la presentació va ésser s'home que incansable i de bon humor va estar en tot i per tot durant el dia.

Es va fer una exposició de totes les publicacions integrades dins la Premsa Forana, de portades del seu bolletí i també de Bibliografia de S^a Joan.

Després ens traslladarem al bell monestori de Consolació on es va fer una taula de treball dins la que es tractaren diferents punts d'interés per a les publicacions.

Es capvespre es va visitar l'església i el seu museu, i s'acabà amb una festa vitenca molt animada amb ball de bot per a tothom i bunyols a rompre.

POEMA EN PROSA Y VERSO

El azul destellante del mar y del cielo mis ojos deslumbra.- Y aquellas minúsculas (e invisibles casi) partículas de azul que en la atmósfera habitan, la tierra impregnan; envolviéndolo en su luminoso alo, pinos, piedras, matorrales...

Unicamente el sol, rasgando destellante desde su centro aquella tonalidad, sus rayos clava poderoso en la fina transparencia de una larga, delicada y no muy alta ola.

Por ella, de extremo a extremo, van y vienen sonrientes los sutiles espejuelos del sol, que, bien coordinados y como si respondieran a los compases, en el aire ocultos, de un vals, se expanden, se contraen, se deslizan, se doblan, surgen, desaparecen y renacen; formando en tiempos diferentes un todo de armonía, movimiento, cabalgata de luz sobre la mar...

Que hermosa es
la sonrisa de una ola
y que hermoso
el silencio del lugar.

Sonrisa y silencio
sobre la mar...



Todo ello me recuerda
cuando miro
a través de tu mirada,
que
-al igual que la onda-
reflejando
todo cuanto callas,
brillando
sin embargo
en tus pupilas está.

Sonrisa y silencio
en tu mirar...

Sonrisa y silencio
sobre la mar...

=====

MARIA MARTIN

Noves

En Bernat Bonnat i na Magdalena Deyá han tengut una nina, li posaràn Francisca. Enhorabona.

El director de S'oncruia Lluç Oliver a partit en vacances a veure els moros. ¡Dóu faci que torni!.

S'horari de recollida de "basura" ha canviat. Ara es recoiex a partir de les nou des vespre o més prest.

A partir d'aquesta setmana es començarà a fer l'esglèsia neta. Quedau tots convidats i procurau acceptar s'invitació perquè hi ha un bon rosari.

A ca ses monges es fan netes ses llànties de l'esglèsia. Els de més edat hi poden anar.

Es cafè de Ca'n Pep Mosso està tancat per obres.

Sa nostra col.laboradora na Maria Martín ha estat nomenada "Delegada Regional de Balears de la Agrupación Hispánica de Escritores. Ara més que mai esperam ses seves col.laboracions.

Día 16 d'Octubre a "Sa Botigueta" de Sóller i hagué una reunió no oficial per tractar del Parc Natural de Tramontana.

Dissabte día 22 hi haurà una trobada de Donants de Sang a les 16,30 en el Centre Parroquial Victoria de Sóller.

El G.O.B. ha posat en marxa una acció per a conseguir un parc natural a LA TRAPA (finca devora la mar, en el terme d'Andraitx.

Es fa una rifa per acabar de pagar s'emblanquinada de l'esglèsia. Feis el favor de comprar molts de bitllets. N'hi ha per tot.

Día 12 de Novembre va haver-hi un concert de música clàssica, per en Carl Mansker.

Xerobanum

DIUEN:

Que si s'electricitat ha pujat, no ho trobau cap cosa rara. Tal com van ses obres de sa "Zanja" cada pic serà més cara.

Que ¿ja has passat per sa Vinyeta? Demanant per un safareí han plantat una caseta. Deu ésser per guardar material. Té finestres i portal.

Que no saben si ha estat viletà o foraster, però s'altre dia dematí un moix mort va apareixer pes carrer.

Que abans de perdre dobbors procurau posar-los es nom, perquè de lo contrari ja podreu armar renou.

Que si vas de nit a Deià i passes per sa carretera de lo illuminat que està et semblarà una "verbona".

Que si vas a Ca'n Pop Mosso t'hauràs de treure es capell. Ara perquè fes més planta volen tancar sa terrassa i han canviat es tauloll.

Que a partir d'ara a Deià tothom haurà d'estar armat. Fins i tot a sa cala han entrat i han robat.

Que n'hi ha que volen moixos i llavò les maten de fam o les tanquen dins una gàbia com si fossin aviram.

BATALLONADES

Jesús filla meva estimada:

Vaig anar a sa clinica "Po" i vaig veure una dona que l'havien operada de sa "olívia" perquè l'havia trepitjada un "lupi" i es metge havia dit que hauria de seure un mes a una cadira de "limbre" amb un coixí d'escuma" a s'esquena i per això hauria de cercar un "metremoni" que la cuidàs i la fes "lutxar" cada dia i llavò li untàs sa ferida de "plomada" i es cuidàs de llegir es "presupestos" de ses "medocines" que en lloc de donar-li pes mal que patia no li donassin per sa "citrossis" que és un mal molt comú dins sa tercera odad.

A ca seva li havien de canviar un "lloellam" però havien d'esperar que sa nore estàs bona perquè des darrer infant li hagueren de fer sa "necessari" i l'hagueren de dur al "quiiferano". Es metge que l'operà duia uns "lanteojos" de "lastic".

Aprofitant que es gendre feia feina en es "poligamo" a una fàbrica de "ulolita" en vaig comenar un parell de peces per tapar sa taulada des "galiner" i es temps que era allà va passar sa banda de "munyca" de sa "pilifònica" de Moscarí, i es director anava damunt una "uicicleta", pareixia que anava a comprar "gutano" darrera duia rcssegant una bossa de "vesuta" plena de clovelles de "plantanos" i va pogar un esclat forest perquè havien "aliquotinat" es carrer. Es mateix temps va passar un cotxe amb es "paravises" molt brut, quan va trobar es "semàfaro" no el va veure i es va carregar una "gabinna" que estava plena de pots de melicotó "amb anibal", tots es pots s'escamparen i va fer una olor de "aiguugas" que feia mal en els "escumons".

Quan va arribar a sa botiga va demanar dos "plaquets" de "paquetis" per fer "cloquetes" i deixar es dinar fet perquè havia d'anar a cobrar sa "vequez" i llavò a sa perruqueria a fer-se sa "perdemés" i passar pes metge que li fos una receta de "fipinos" i quan davallava s'aturà a cas potecari a comprar un pot de llet "mocolico". Per travessar sa carretera es va veure en feines perquè hi havia es de GESA que feien feina amb un "trapassó" i com que sa filla s'havia de casar compraren un parell de falces de "rylon" i un vestit de "vipur" mosclat amb "tercal" i hagueren d'anar a "S'ajustament" a cercar un "sanificat".

Memòries de Sa Tia Pepa.

TROBADA SOBRE ORGANITZACIO ESCOLAR A DEIA

+++++

Dissabte, 25 d'Octubre, a l'escola Unitària de Deià, hi hagué una trobada de mestres components o simpatitzants del Moviment Cooperatiu Freinet de Mallorca. A partir de les 11 h. del matí, i allargant-se fins a les 14, es desenvolupà el tema sobre L'ORGANITZACIO ESCOLAR, els seus fruits i problemes. Previament a l'acte, la vintena de mestres assistents visitaren el poble, i acabat aqueix, degut al fort i fred oratge, caviaren la caminada que havien de fer al Canyaret per una estada a Son Marroig.

Es decidí que la pròxima trobada es farà a l'escola estatal de San Jordi, dia 10 de Novembre, on es desenvoluparà el tema: MATERIAL ESCOLAR, com aconseguir-lo, utilitzar-lo, conservar-lo i fer-lo. Es decidí convidar al Moviment d'escoles Petites i Unitàries a unificar-se amb aquestes trobades vist que components d'aquets tipus d'escoles s'identifiquen amb les dues classes de trobades i vist que el Moviment Cooperatiu defensa l'Escola Rural. Es decidí fer una carta de premsa sobre la tragèdia d'Ortuella, no estant d'acord amb el dia de vacances del divendres 24.

Per altre costat, un comunicat a la porta de la Unitària de Deià es manifestava així, sobre el tema dels infants morts: "Degut a la mort de més de 60 nins, altres víctimes, ocorregudes a ORTUELLA, País Basc, el Ministre d'Educació ha decretat que avui no hi hauria escola a tots els centres escolars estatals d'Espanya,, sumant-si després els privats. -Jaume- Independentment de sentir aquesta tragèdia escolar, consider que aquesta ordre de no haver-hi escola no és la més adequada, puix fa relacionar directament la mort d'uns infants amb les vacances, podent convertir-se el dia d'avui en motiu de joia i no de reflexió en els llocs no relacionats directament amb la tragèdia.

Recepta

GRANADA D'AUBERGINIA

Pelar auberginies, tallar-les llargues i fregir-les. Una vegada frites guardar-les capolades o moltes.

Tallar i fregir cebes i "jamón" ben petit. Mesclar-ho tot amb ous, sal i espècies al gust. Posar-ho dins un motllo untat de saïm i per damunt gallota picada i deixar-ho coure.

SOPA DE LETRAS

A	C	D	O	P	R	U	V	W	X	Z	O	P	Q	R	A
C	A	P	A	S	A	D	J	E	T	I	V	O	X	Y	Z
E	T	A	R	P	K	Y	J	O	L	G	U	R	I	E	A
R	R	O	L	M	N	S	T	I	S	L	N	M	R	I	S
S	O	P	E	R	A	M	O	I	X	L	O	A	D	A	Z
A	P	X	I	L	R	A	B	A	C	A	N	I	T	B	U
L	E	Q	A	W	X	Y	Z	L	N	O	I	R	A	U	S
N	L	O	V	A	C	X	I	N	I	L	E	E	X	S	O
M	L	Y	A	M	E	V	O	Y	U	V	A	U	X	O	L
O	A	L	R	E	S	O	L	A	I	M	O	A	R	N	U
S	R	O	O	L	R	I	T	D	E	N	T	O	L	E	L
T	I	O	S	A	A	B	O	C	E	N	C	P	R	S	T
I	S	I	S	O	S	U	L	A	T	I	A	L	O	L	A
R	O	I	B	X	U	Z	Y	Q	R	S	T	L	B	I	O
O	U	N	I	A	C	K	A	I	M	O	N	O	T	U	A
A	N	B	O	X	A	L	N	O	P	R	S	Y	Z	W	E

Busque 10 palabras que empiecen con A

PASATIEMPOS

ADIVINANZAS

Soy cuerpo que nadie vió
y existe entre los mortales
Soy causa de muchos males,
siendo creado por Dios.
Pero si faltara yo
mueren hombres y animales.
¿Qué soy?

(aire m)

oooooooooooooooooooo

Cuando iba, iba con ella,
y cuando volvía,
me encontré con ella.

(sombra m)

oooooooooooooooooooo

☆ HUMOR ☆

Entre uno en un bar y pregunta al camarero:

- Oiga, no había antes una cabeza de toro en aquella pared?
- No señor..... ahí siempre hubo un espejo.

oooooooooooooooooooo

Dos judíos solicitan y obtienen audiencia con el Papa.

Una vez con él le presentan un cuadro que representa una cena de hombres comiendo alrededor de una mesa.

- ¿Le recuerda algo? Pregunta uno de los judíos.
- Si, responde el Papa - Es la "cena" de Jesús con sus apóstoles y mi predecesor San Pedro.
- Ahí... bueno ¿su predecesor estaba ahí?
- Si, ¿por qué? - pregunta el Papa.
- Justamente, le traemos la cuenta, porque se fueron sin pagarla.

oooooooooooooooooooo

- Doctor soy amnésico
- Desde cuando?
- Desde cuando, ¿qué?

Por A. Coll

